Anhang: Modifizierte Vancouver-Regeln

Diese Stellungnahme stellt den Beitrag der/des Doktoratsstudierenden zu Artikeln, Kapiteln, Filmen oder Abschnitten dar, die in Zusammenarbeit mit Ko-Autor\*innen verfasst wurden. Dieses Formular muss für jeden Artikel, jedes Kapitel, jeden Film oder jeden Abschnitt separat ausgefüllt werden.

|  |
| --- |
| Titel des Artikels, Kapitels, Films oder Abschnitts, der/das in Ko‐Autor\*innenschaft verfasst wurde |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Anteil der/des Doktoratsstudierenden an der Entstehung des Artikels, Kapitels oder Abschnitts | A / B / C / D |
| *A= überwiegender Beitrag (100 %–70 %)**B= zentraler Beitrag (70 %–30 %)**C= geringer Beitrag (30 %–1 %)**D= kein Beitrag (0 %)* |
| KONZEPT (die Idee für die Forschung oder das Manuskript, Ausarbeitung der Forschungsfrage oder der Hypothesen): |  |
| DESIGN (Planung des theoretischen Zugangs und der Methodologie/Methoden zur Generierung von Ergebnissen): |  |
| LEITUNG (Überblick über und Verantwortung für die Organisation und den Verlauf des Projekts und des Manuskripts): |  |
| DATENERHEBUNG/VERARBEITUNG (Verantwortung für das Sam­meln, Organisieren und Aufbereiten des empirischen Materials): |  |
| ANALYSE/INTERPRETATION (Verantwortung für die Interpretation und die Präsentation der Ergebnisse): |  |
| LITERATURRECHERCHE: |  |
| SCHREIBEN (Verantwortung für die Erstellung und die Über­arbeitung des gesamten oder eines Großteils des Manuskripts): |  |
| KRITISCHE ÜBERARBEITUNG (inhaltliche Überarbeitung des Manuskripts vor der Einreichung, nicht nur Rechtschreibung und Grammatik): |  |
| SONSTIGES:  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Anteil der/des Doktoratsstudierenden an der Entstehung des Films  | A / B / C / D |
| *A= überwiegender Beitrag (100 %–70 %)**B= zentraler Beitrag (70 %–30 %)**C= geringer Beitrag (30 %–1 %)**D= kein Beitrag (0 %)* |
| KONZEPT (die Idee für den Film einschließlich Zusammenfassung): |  |
| DESIGN (Planung des konzeptuellen, kinematographischen, ästhetischen und kollaborativen Zugangs sowie der Methodologie/Methoden, einschließlich Storyboard): |  |
| REGIE (Überblick über und Verantwortung für die Organisation und den Verlauf des Filmprojekts, einschließlich Koordinierung der Kooperationen): |  |
| KAMERAARBEIT (Verantwortung für die Aufnahme von visuellem und Videomaterial): |  |
| AUDIOAUFNAHME: |  |
| BEARBEITUNG (Verantwortung für die Analyse, Interpretation, Auswahl, Gestaltung und Präsentation des visuellen, auditiven und Videomaterials):  |  |
| NACHBEARBEITUNG (Überarbeitung des Films vor der Einreichung, einschließlich Farb- und Tonkorrektur): |  |
| SONSTIGES (zum Beispiel die Verantwortung für Visualisierung bei der Verwendung von Zeichnungen/Animationen): |  |

|  |
| --- |
| Name der Ko-Autor\*innen, Unterschriften |
|  |
|  |
|  |
|  |