

ABSTRACTS

English Abstract

This dissertation uses a historical approach to investigate suicide reporting and its effects. I was fortunate to be employed through the Austrian Science Fund's (FWF) project "Reporting on Suicide in the Nineteenth Century: Large-Scale Content Analysis and an Investigation of Long-Term Imitative Werther Effects", and to use the data the project's large scale content analysis compiled. I aimed at finding out how journalists reported about suicides back then (RQ1), investigating the connection between the quantity and quality of suicide reporting and the suicide rate (RQ2), and assessing the similarities and differences of today's suicide reporting (RQ3). My thesis includes six manuscripts, including a literature review (Study I), a case study on the media portrayal of the suicide of a pre-World War I spy and a quantitative assessment of subsequent Werther effects (Study II), an assessment of the quality of reporting after the suicide of Crown Prince Rudolf and an assessment of subsequent Werther effects (Study III), a descriptive account of suicide reporting in the nineteenth century in Austria (Study IV), a longitudinal assessment of suicide reporting and its macro-level effects over time (Study V), and, as an additional contribution, a case study on a tenor who reconstructed the death scene of the Werther opera and died by suicide amidst of it (Study VI). In summary, nineteenth century suicide reporting is characterized by a high level of low-quality reporting. The studies show correlational patterns consistent with a Werther effect. While the quality of reporting has improved since then, there is still ample room for improvement regarding adherence to current media guidelines.

ABSTRACTS

German Abstract

Diese Dissertation bedient sich einer historischen Perspektive, um Suizidberichterstattung und ihre Auswirkungen zu untersuchen. Glücklicherweise hatte ich die Möglichkeit an einem vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) geförderten Projekt “Reporting on Suicide in the Nineteenth Century: Large-Scale Content Analysis and an Investigation of Long-Term Imitative Werther Effects” mitzuarbeiten, und die Daten, welche dieses Projekt generiert hat, zu verwenden. Mein Ziel war herauszuarbeiten, wie im neunzehnten Jahrhundert über Suizide berichtet wurde (FF1), ob ein Zusammenhang zwischen Quantität bzw. Qualität der Berichterstattung und der Suizidrate besteht (FF2) und inwiefern sich die Art und Weise wie über Suizide berichtet wurde von moderner Berichterstattung unterscheidet (FF3). Meine kumulative Dissertation umfasst sechs Beiträge: eine Literatur-Übersichtsarbeit (Studie I), eine Fallstudie zur Berichterstattung über den Suizid eines Spions und deren Auswirkungen auf die Suizidrate (Studie II), eine Untersuchung der Qualität der Berichterstattung nach Kronprinz Rudolfs Suizid (Studie III), eine umfassende, deskriptive Aufarbeitung der Suizidberichterstattung des neunzehnten Jahrhunderts in Österreich (Studie IV), eine Analyse der Längsschnittdaten der Suizidberichterstattung und deren Effekte auf die Suizidrate (Studie V) und, als zusätzlichen Beitrag, ein Fallbeispiel eines Tenors, der für seinen Suizid die Sterbeszene Werthers nachempfunden hat (Studie VI). Zusammenfassend lässt sich sagen, dass sich das neunzehnte Jahrhundert durch eine hohe Anzahl von Suizidberichterstattung mit, nach heutigen Standards, geringer Qualität auszeichnen lässt. Unsere Studien zeigen Muster von Zusammenhängen, welche konsistent mit dem Werther Effekt sind, jedoch ist bezüglich der Interpretation von Kausalität der vorliegenden historischen Daten Vorsicht geboten. Obwohl sich die Qualität der Suizidberichterstattung seither gebessert hat, gibt es hinsichtlich der Einhaltung von Medienrichtlinien von moderner Suizidberichterstattung immer noch „Luft nach oben“.